

М. В. Житкевич

Реставрация коленкорового переплета на примере «Атласа естественной истории, 1882 года»

Атлас Естественной истории 1882 г. — это третье переиздание переводного учебного пособия, которое предназначалось для преподавания Естественной истории в средних и низших учебных заведениях.

Второе русское издание было выпущено в 1873 г. «книгопродавцом»¹ В.Е. Генкелем и, по отзывам характеризовалось «малым количеством рисунков, кратким текстом со ссылками на рисунки, но без их пояснения»².

К 1881 г. профессор Александр Брандт (редактор русскоязычного издания «Атласа Естественной истории»), совместно с книжным издателем Карлом Риккером приобрели исключительное право на издание Атласа на русском языке.

Издательство К. Л. Риккера действовало в Санкт-Петербурге во второй половине XIX — начале XX вв. и специализировалось на выпуске переводной литературы, отечественных научных и учебных изданий. Третье издание было дополнено новыми рисунками и более подробным текстом с пояснениями. Так что, по словам А. Брандта «атлас переродился почти до неузнаваемости»³. А внешний вид атласа был связан с теми изменениями, которые происходили в искусстве переплетения книги во второй половине XIX в.

В 1825 г. в Англии был изобретен коленкор и уже с 1840-х гг. он начинает широко применяться в качестве переплетного материала на территориях Западной Европы и Российской Империи. Обычные ткани и бархат использовались для переплета и ранее. Но работа с ними была достаточно трудоемкой и имела ряд ограничений. Коленкор представлял собой тканевую хлопчатобумажную основу (миткаль, сатин, репс и др.) с уже нанесенным с изнанки неокрашенным крахмально-меловым грунтом. С лицевой

¹ Атлас Естественной истории. Издание 3-е. — СПб, 1882. — С. 2.

² Там же. — С. 2.

³ Там же. — С. 2.

стороны, в углубления между нитями так же наносился грунт, который мог быть окрашенным. Иногда сверху коленкор покрывали лаком.

Постепенно коленкор практически вытесняет все другие переплетные материалы. Из него можно было изготовить прочные, дешевые и красивые переплеты, разнообразные по цвету, характеру и способу отделки. Он мог использоваться как для составных, так и для цельных переплетов, прекрасно сочетался и с кожей и с бумагой. Применялся как для дорогих подарочных изданий, так и для дешевых книг. Например, в переплетном руководстве конца XIX в. рекомендуется использовать белый коленкор для подклейки географических карт, а цветной лощеный или тисненый (шагреновый) — для покрытия переплетов⁴.

К моменту поступления в реставрацию атлас представлял собой стопку деформированных одинарных листов, с многочисленными разрывами и утратами, между двумя переплетными крышками, обтянутыми коленкором. Таблицы с рисунками и листы с текстовыми пояснениями были напечатаны на бумаге, разной по весу, толщине, цвету, содержанию древесной массы и степени проклейки. Состояние переплетного материала было следующим. Склейка с картонными крышками сохранилась частично (около 30%). Коленкор был сильно растянут, деформирован, имел несколько разрывов в продольном и поперечном направлениях. Первоначальный цвет сохранился фрагментарно. Утрачена корешковая часть переплета.

После предварительного осмотра листов и переплетных крышек атласа, стало возможным определить, что атлас имел цельнотканевый коленкорový переплет. Тетради блока были сшиты на три шнура с пропилами. Концы шнура подклеивались под крышки. Это означало, что блок вставлялся в уже готовый переплет, который был украшен тиснением (блинтовым и по фольге).

Листовая реставрация проводилась по традиционной методике. Листы промывались в дистиллированной воде и пластифицировались в водном растворе глицерина (3%). Для склейки, восполнения и дублирования использовался мучной клей (его процентность менялась в зависимости от вида листов) и реставрационная бумага (микалентная, японская и рисовая). После окончания листовой реставрации тетради блока были сшиты на три шнура с пропилами. Для лучшей сохранности блока дополнительно были изготовлены реставрационные форзацы и «гильза» (трубка из крафт-бумаги, которая наклеивается на корешок книжного блока).

Реставрация коленкорового переплета. Чаще всего поврежденные тканевые переплеты заменяются новыми⁵. Во многих случаях изготовить но-

⁴ Симонов Л.Н. Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. — СПб, 1897. — С. 24.

⁵ Консервация и реставрация книг. Методические рекомендации. — М, 1980. — С. 20.

вый переплет значительно проще и дешевле, чем отреставрировать поврежденный. Но в случае реставрации атласа задача ставилась кроме всего прочего, по возможности сохранить его внешний вид. Для реализации этой задачи нужно было восполнить утраченные углы картонных сторон, наклеить на них коленкор, устранить его деформацию, «свести» разрывы, восстановить цвет, восполнить утраченную корешковую часть и, по возможности сохранить тиснение.

Для начала были восстановлены утраченные фрагменты картонных сторон. В местах крупных утрат подводился бескислотный картон, а мелкие утраты восполнялись доделочной массой (картонная крошка, древесные опилки и глина) на основе «Акрисила-95» марки «Б». Далее пришлось провести несколько проб для подбора реставрационного материала, который бы обеспечил склейку и закрепил краситель. К указанным требованиям наиболее подошел поливиниловый спирт (ПВС)⁶. В реставрации применяют ПВС марок 5/9, 7/1, 16/1 и др. ПВС марки 16/1 используют в качестве связующего для реставрационного грунта, а также как адгезив и консолидant при реставрации текстиля и произведений на бумажной основе⁷.

Для реставрации коленкорового переплета атласа, анилиновый краситель разводился водным раствором ПВС марки 16/1 (3-6%). Предварительно был окрашен и подведен в местах утрат реставрационный коленкор. А коленкор атласа тонировался и наклеивался на картонные стороны в один прием.

Таким образом, благодаря свойствам ПВС удалось одновременно, не вводя дополнительные материалы и вещества, окрасить коленкор атласа, «вернуть» его на переплетные крышки и сохранить тесненные фрагменты на коленкоре (там, где они сохранились). Для хранения «Атласа Естественной истории» был изготовлен футляр из бескислотного картона.

SUMMARU

The report describes the restoration of the cloth cover of Atlas of Natural History, 1878 edition. Polyvinyl alcohol (brand 16/1) was used for the work with the original coating of binding covers. Features and properties of this material is allowed at the same time eliminate the deformation of calico (without additional humidification) to implement its pasting and coloring. Thus it was possible to retain the embossing on the cover material book-covers and the overall aesthetics of the original cloth cover of the 2nd half of the 19th century.

⁶ ПВС относится к полимерам на основе поливинилацетата. Используется в текстильной промышленности для производства волокон и аппретирования тканей. Федосеева, Т.С. Материалы для реставрации живописи и прикладного искусства. — М, 1999. — С. 59.

⁷ Там же. С. 59.