С. А. Севастьянова

Преподавание реставрации графических произведений на реставрационном отделении Санкт-Петербургского художественного училища имени Н.К. Рериха

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К.Рериха является одним из старейших учебных заведений России. Училище ведет свою историю с 1839 г. с «Рисовальной школы для вольноприходящих», затем название менялось: «Школа Императорского Общества поощрения художников», «Школа Соцвоса ЛООНО», «Художественно-педагогический техникум», «Художественное училище имени В.А.Серова»; менялся и адрес, но неизменными оставались художественные традиции и преемственность.

Училище стало одним из первых учебных заведений, где открылось реставрационное отделение (1966 г.), которое возглавил реставратор высшей квалификации Михаил Александрович Никифоров, прежде работавший в лаборатории реставрации масляной живописи Государственного Эрмитажа. Первыми специальностями, которые начали преподавать в стенах училища, были реставрация масляной живописи и реставрация произведений графики, под руководством Инны Анатольевны Быховской, заведующей отделом реставрации графики Государственного Русского музея. С 1982 г. отделение возглавляла Ирма Васильевна Ярыгина, реставратор высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ, в течение пятнадцати лет проработавшая в Государственном Русском музее реставратором древнерусской темперной живописи. И.В.Ярыгина внесла неоценимый вклад в дело развития реставрационного отделения: образование стало комплексным, появились новые специализации, предметы, расширились контакты с музеями России, предоставляющими свои произведения для реставрации. В настоящее

время руководит отделением Лариса Витольдовна Фижбин, преподаватель реставрации масляной живописи.

Сейчас в процессе обучения студентам преподают различные виды реставрации — темперной живописи, масляной живописи, золоченой резьбы и произведений графики. Занятия проходят под руководством высококвалифицированных преподавателей, проводятся экскурсии в лаборатории Государственного Русского музея и Государственного Эрмитажа. В ходе обучения читаются лекции по спецхимии, спецбиологии, иконографии, музейному делу, фотоделу, технико-технологическим исследованиям. Все это дает хорошую теоретическую базу для дальнейшего профессионального роста будущих специалистов.

Преподавание реставрации графики 1995 года проходило под руководством реставраторов высшей квалификации Петровой Ольги Борисовны и Лебедевой Натальи Борисовны. Благодаря их усилиям сложился четко продуманный и полный курс реставрации графики. Теоретические базовые знания преподавались Добрусиной Светланой Александровной, директором ФЦКБФ при Российской национальной библиотеке, и Черниной Евгенией Семеновной., научным сотрудником ФЦКБФ. Таким образом, в училище на данный момент существует единственный в Петербурге курс преподавания реставрации графики.

Сначала занятия по реставрации графики проводились на базе сторонних лабораторий — в Государственном Русском музее, в ЗАО «Филигрань», позже встала проблема оборудования мастерской в стенах училища. Благодаря усилиям дирекции и преподавателей в настоящее время в стенах училища организована полностью укомплектованная мастерская для работы по реставрации произведений графики. Реставрация ведется с использованием высококачественной японской бумаги для укрепления и восполнения, закупается реставрационный клей из пшеничного крахмала, есть все необходимое оборудование: большеформатный пресс, столы с подсветом, промывочная ванна, стеллаж для сушки произведений после водной или химической обработки, шкаф для химических реактивов.

Обучение реставрации графики начинается с третьего курса и заканчивается перед дипломом на четвертом курсе. В первом полугодии читается теоретический курс лекций, рассматривающий основные принципы консервации и реставрации, истоки письменности; материалы для записи информации (папирус, пергамент), историю возникновения и распространения бумаги, способы изготовления тряпичной и современной бумаги и их влияние на сохранность бумаги, внешние причины и виды повреждения основы, средства записи информации и проблема их со-

хранности, виды печати, этапы консервации и реставрации произведений графики.

В дальнейшем в ходе обучения кандидатом искусствоведения Ингой Георгиевной Ландер читается курс лекций «История западноевропейской и русской гравюры». Данные лекции дают необходимые искусствоведческие знания для дальнейшей продуманной работы с произведениями.

Реставрационное отделение училища давно и плодотворно сотрудничает с различными музеями России, которые предоставляют произведения различной сложности для реставрации — Архангельский областной художественный музей, Вельский краеведческий музей, Ярославский художественный музей, Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей, Сольвычегодский художественный музей, также отделение тесно сотрудничает с Российской национальной библиотекой и СПб ГБУК «Музей-заповедник «Павловск». Для реставрации, как правило, отбираются печатные техники (XVII–XX вв.): различные виды гравюры, литографии, хромолитографии, с различными повреждениями, — произведения, соответствующие требованиям третьей категории по реставрации графики.

В ходе практических занятий по реставрации графики ставится задача освоения всех необходимых навыков для реставратора третьей категории — дезинфекция, составления описания сохранности, удаление поверхностных загрязнений, по мере необходимости — химическая обработка, стабилизация бумаги, упрочнение бумаги, выравнивание, художественная часть реставрации, изготовление паспарту для дальнейшего хранения произведений в фондах музеев или библиотек. Следует отдельно отметить, что на протяжении всего обучения студентами ведется реставрационный дневник с записями всех проводимых ими процессов, на каждое произведение составляется реставрационный паспорт, соответствующий требованиям Министерства Культуры РФ. Всю необходимую фотодокументацию студенты оформляют самостоятельно.

За время существования реставрации графики на реставрационном отделении училища были выполнены достаточно интересные, с искусствоведческой точки зрения, и сложные в работе произведения. Среди них можно назвать ряд русских народных гравированных и раскрашенных лубков «Как мыши кота хоронили», «Славный объедало и веселый подпивало» из Вельского краеведческого музея. В ходе сотрудничества с отделом эстампов Российской национальной библиотеки проведена реставрация большого количества хромолитографий богословской тематики. Они напечатаны на очень ломкой бумаге с высоким содержанием лигнина, что влечет за собой сильное повреждение краев листа — образование

значительного количества изломов и разрывов, а затем и утрат. В конце XIX — начале XX вв., издательства были обязаны передавать один экземпляр тиража в Императорскую публичную библиотеку, но некоторые листы были переданы слишком поспешно. Их, видимо, сложили сразу после напечатывания изображением внутрь, что вызвало склеивание листа красочным слоем, что мешало возможности их развернуть, а если это пытались делать, то появлялись разрывы и утраты бумаги и красочного слоя. Студентами были отреставрировано несколько подобных произведений, и теперь они возвращены в музей и полностью готовы для читательского использования. Если говорить о задачах реставрации подобных произведений, то главным будет их упрочнение, возвращение возможности работать с ними, поэтому при реставрации, кроме традиционных процессов, было выполнено укрепление полей японской равнопрочной бумагой и дублирование микалентной бумагой в один слой, что не вызвало утолщения основы, но придало ей значительную эластичность и прочность. Студентами за время обучения были отреставрированы и литографии с видами Петербурга и многие другие произведения, которые затем были представлены на выставке, прошедшей в отделе эстампов Российской национальной библиотеки в 2000 году.

Заключительным этапом обучения реставрации графики является Реставрационный совет, на котором рассматриваются произведения, реставрированные студентами, составленная ими документация. В состав совета входят не только дирекция и преподаватели реставрационного отделения училища, но и сотрудники ведущих музеев и библиотек Санкт-Петербурга, члены Государственной аттестационной комиссии. Члены Реставрационного совета дают лучшим студентам рекомендацию на дальнейшую аттестацию.

С 2015 г. в рамках нового Федерального государственного образовательного стандарта стало возможным выполнение студентами выпускной квалификационной работы по реставрации графических произведений. Для данной работы подбираются более сложные произведения, например, печатные техники, раскрашенные водонестойкими красками, а также сильно поврежденные произведения.

В рамках дипломной работы были отреставрированы литографии из собрания Павловского музея, гравюра из собрания Вельского краеведческого музея. Все реставрационные мероприятия выполнены в точном соответствии с традиционными методиками. В ходе реставрации гравюра «Генерал-фельдмаршал Граф Барклай-де-Толли» была снята с низкокачественного картона, были ослаблены пожелтения и пятна, стабилизирован

уровень pH бумаги благодаря промывке в дистиллированной воде и обработке произведения буферным раствором. После укрепления листа, восполнения утрат и тонирования этих участков гравюра помещена в двойное паспарту из бескислотного картона, что очень важно для сохранения графических произведений. Все фрагменты дублировочного картона были сохранены и будут переданы в музей вместе с экспонатом.

То обстоятельство, что студенты в конце обучения владеют несколькими реставрационными дисциплинами, положительно сказывается на выполнении выпускной квалификационной работы. Например, при реставрации этюда «Чуна озеро» (из Архангельского областного музея изобразительных искусств), выполненного на плотном толстом картоне масляными красками, студент применял знания реставрации станковой масляной живописи: было проведено исследование в ультрафиолете, которое показало наличие поздних записей, затем для имитации фактуры авторской живописи наносился слой грунта. Тонирование восполненных утрат выполнено акварельными красками. По окончании реставрации необходимо было разработать систему хранения, так как произведение выполнено на толстом картоне и было порвано на две части. Чтобы минимизировать нагрузку на участок укрепленного разрыва, было изготовлено глубокое паспарту из плотного бескислотного картона с утолщающей прокладкой по периметру, а потом маска паспарту с минимальным находом на изображение.

Благодаря столь разностороннему образованию после окончания Санкт-Петербургского училища имени Н.К. Рериха студенты имеют возможность работать по любой освоенной реставрационной специальности. В настоящее время выпускники училища продолжают совершенствовать практические навыки во многих реставрационных мастерских Санкт-Петербурга.

SUMMARY

The author reveals the characteristics and main stages of the teaching of graphic works restoration on the restoration department of the St. Petersburg Art School named after Nicholas Roerich.