

Е. В. Денис

Шляхетские серебряные пуговицы XVII в. в коллекции музея «Замковый комплекс «Мир»

Коллекция пуговиц музея «Замковый комплекс «Мир» на данный момент насчитывает 130 единиц. Это как комплекты пуговиц, так и разрозненные экземпляры. За короткий промежуток времени коллекция интенсивно пополнялась путем приобретения предметов у частного коллекционера. Началось формирование коллекции с поступления в фонд комплекта из 10 серебряных пуговиц XVII в. (КП 000793–000802) (ил.1), который был приобретен на аукционе по просьбе музея в конце 2014 г.



*Серебряная шляхетская
пуговица XVII в.*

Именно к этой группе памятников мы обратимся в нашем докладе далее.

С появлением данного комплекта возникла идея целенаправленно пополнять фонд подобного рода предметами. В музеях Беларуси представлены образцы одежды XVII–XVIII вв., а вот пуговицы указанного периода если и хранятся, то в виде разрозненных единиц. Пополнение коллекции музея такими предметами дает возможность сформировать одно из наиболее полных собраний этих произведений в нашей стране, а также создать специальную экспозицию.

На сегодняшний день в фонде музея представлены пуговицы различных форм и размеров: это и пуговицы-гирьки, и пуговицы каплеобразной формы, шарообразные пуговицы с декором и без него, в форме желудя и форме молоточка. Несколько пуговиц, или как их называли на территории Речи Посполитой, «гузов» (польск. — guzy), представляют интерес своим размером (длина с ушком-петелькой 3,5 см, диаметр — 2 см). Конечно, это не самый большой экземпляр из возможных: размеры «гузов»



Ил. 2

могли достигать размера куриного яйца.¹ Гузы в количестве 5–6 штук нашивались по краю правого борта кунтуша и могли иметь характерное декоративное оформление.² (ил. 2)

В XVI–XVIII вв. пуговицы были своеобразной «визитной карточкой» владельца и говорили окружающим не только о его богатстве и о веяниях моды. Количество, форма пуговиц, имевшиеся на них узоры и знаки, камни и жемчуг могли рассказать о положении, заслугах, родовитости, близости к власти их владельца.

Отдельного внимания заслуживает способ ношения пуговиц, их крепление к одежде. Изучив доступные портреты представителей шляхетского сословия XVI–XVIII вв., можно сделать вывод, что на одинаковой одежде помещалось различ-

ное, но строго определенное количество пуговиц. Например, к кунтушу пришивалось по 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 или 19 пуговиц; к шубе — по 8, 11, 13, 14, 15, 16; к жупану — по 11, 15, 16 пуговиц. Пуговицы нашивались только на верхнюю часть кунтуша, из-под которого был виден жупан, и служили украшением. При шитье жупана, да и других видов одежды, приобреталось немало вещей на отделку. Очень часто упоминается пара дюжин пуговиц, обычно серебряных, шелковые петли, шнурки и т. д.

Степень сохранности пуговиц на момент поступления в музейное собрание была хорошей: отсутствовали стойкие загрязнения, деформация, утраты. Зафиксированы лишь незначительная патина, потертости, потемнения металла, что можно объяснить их длительным нахождением в земле.

После включения в фонд музея комплекта пуговиц перед сотрудниками встала задача изучить данные предметы не только как исторические памятники, но и как культурную ценность, принять во внимание их аттрактивные свойства. С этой целью были изучены и установлены материал и способ их изготовления. Обычно в качестве материала для пуговиц использовали металлы (золото, серебро, медные и оловянные сплавы), кость, дерево, кожа, перламутр, жемчуг, поделочные и драгоценные камни,

¹ Пуговички золоченые [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://kamencvet.kz/pugovichki-zolochyone>. — Дата доступа : 29.04.2016.

² Moźdzynska-Nawotka, M. O modach i strojach. / M. Moźdzynska-Nawotka. — Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 2003. — S. 77.

хрусталь, стекло и т. д.³ В нашем случае при изготовлении пуговиц использовалось серебро, подтверждением чему служат результаты экспертизы музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней Государственной инспекции пробирного надзора Министерства финансов Республики Беларусь от 20 января 2015 г.⁴

Для большинства пуговиц из серебра технологические приёмы изготовления были весьма разнообразны: скань и зернь, чеканка и ковка, пайка, позолота. В данном случае цельнолитые полые пуговицы каплеобразной формы исполнены в технике ажурной филигрании. Декор наложен на основную часть и состоит из геометрического орнамента в виде лепестков, расходящихся от вершин пуговиц, с завитками внутри. К верхней части пуговицы способом пайки прикреплено ушко-петелька, при помощи которого пуговица крепилась к одежде⁵. Представленные пуговицы имеют небольшие размеры: длина пуговицы вместе с ушком-петелькой составляет 2,5 см. Хочется отметить разнообразие орнамента, который наносился на пуговицы, и то, что сам по себе орнамент имеет довольно простую расшифровку, основанную на древнем мировоззрении человека. На пуговицах мы видим закругленные элементы, которые, как правило, могли символизировать солнце, свет, добро, справедливость, всемирную гармонию⁶.

При установлении времени и места создания изучаемых предметов возникли некоторые трудности. Довольно сложно установить временные рамки в плане изготовления той или иной пуговицы. В первую очередь, это связано с тем, что с XVI по первую половину XIX в. техника, форма, оформление пуговиц существенно не отличались. То, что одни и те же варианты оформления пуговиц оставались «модными» на протяжении нескольких столетий подтверждает тот факт, что их бережно хранили, перешивали с одной одежды на другую (что порой затрудняет датировку), передавали по наследству, включали в состав приданного, прятали в виде клада при набегах врагов. Серебряные пуговицы на одежде носили не только придворные, шляхта, но и богатые горожане, крестьяне. Такие

³ Пуговица. Юрий А. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://global-katalog.ru/item17608.html>. — Дата доступа : 22.03.2016.

⁴ Акт экспертизы музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней Государственной инспекции пробирного надзора Министерства финансов Республики Беларусь от 20 января 2015 года

⁵ Ковалевич Н.А. Научное заключение на музейный предмет № 88 от 14.10.2015 г.

⁶ Ямаціна, А.А. Арнаментальная сімволіка ўсходніх славян [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://repository.buk.by:8080/jspui/bitstream/123456789/3703/1/ARANMENTAL'NAYA%20S%D0%86MVOL%D0%86KA%20%D0%8ESHODN%D0%86H%20SLAVYAN.pdf>. Дата доступа : 18.03.2016.



Экспозиционное решение

пуговицы нашивались на праздничную одежду и считались большой ценностью⁷.

Датировка нашего комплекта серебряных пуговиц — XVII в. Однако мы считаем, что они могли быть изготовлены и раньше: в конце XVI — начале XVII в. В пользу данной версии говорит тот факт, что пуговицы были найдены вместе с другими предметами, среди которых была печать, принадлежавшая Сучавскому митрополиту Анастасию Крымке (около 1560–1629). В настоящее время печать находится в одном из частных собраний. В обозначенный временной период территория, на которой были найдены предметы, находилась в составе Речи Посполитой. Это позволяет предположить, что именно

Речь Посполитая является местом создания изучаемых предметов.

После включения пуговиц в основной фонд музея возникла необходимость их экспонирования. Решить нужно было два основных вопроса: какой зал выбрать для экспонирования, и каким образом демонстрировать данные предметы. С этой целью были изучены способы и приемы экспонирования подобных предметов, а также проанализирован опыт экспонирования пуговиц в других музеях. Например, во время посещения экспозиций Музеев московского Кремля было обращено внимание на способ демонстрации, который применили российские коллеги: пуговицы закреплены на выступающих плоскостях разной величины, обтянутых тканью. Такой показ подобного рода предметов является наиболее распространенным, практичным и не требующим больших затрат и усилий.

Но для демонстрации наших пуговиц было решено использовать иной вариант экспонирования. 10 серебряных пуговиц были расположены на муляже верхней части жупана, выполненного по образцу XVII в. из ткани бордового цвета. Муляж с пуговицами был помещен в витрину экспозиции «Владельцы замка Радзивиллы», где на тот момент уже демонстриро-

⁷ Улащик, Н. Н. Одежда белорусов XVI–XVIII вв. / Н.Н. Улащик // Древняя одежда народов Восточной Европы. — М.: Наука, 1986. — С. 133–145.

васась реконструкция мужского шляхетского костюма Речи Посполитой начала XVII в. Серебряные пуговицы стали прекрасным дополнением экспозиции подлинными произведениями. (ил.3)

Анализируя качество и количество изученной информации по данной теме, можно сделать вывод, что до XIX в. пуговицы не подвергались детальному анализу и изучению, а чаще упоминаются в совокупности с характеристикой и описанием других предметов. Сравнительно больше литературы посвящено мундирным пуговицам, датированным XIX в., возможно, ввиду их большей информативности и значительному количеству сохранившихся предметов.

Музей и в дальнейшем продолжит работу по сбору коллекции шляхетских пуговиц, что позволит изучить этот элемент костюма более глубоко и разносторонне.

SUMMARY

The text discusses gentry silver buttons of the 17th century, which enriched the funds of the museum at the end of 2014 and laid the foundation for the formation of the collection. Attractive properties of the objects are analyzed; the environment of their existence is defined based on the literature; a study is carried out and practical application of methods of exposing of these objects is described. The findings do not put an end to the question of the attribution of the objects and give rise to a more detailed and in-depth study.